



INVESTITOR
COMMITTENTE

: GRAD ROVINJ - CITTA'DI ROVIGNO
:

GRAĐEVINA
STABILE

: NATPISNE PLOČE ULICA TRGOVA I
: KUĆNIH BROJEVA GRADA ROVINJA

LOKACIJA
UBICAZIONE

: GRAD ROVINJ I OKOLICA
:

PROJEKT
PROGETTO

: GLAVNI PROJEKT
: NATPISNIH PLOČA ULICA TRGOVA I KUĆNIH BROJEVA

SADRŽAJ
CONTENUTO

: 1. TEHNIČKI OPIS
: 2. ŠIRI OPIS ZAHVATA
: 3. SPECIFIKACIJA NATPISNIH TABLI I KUĆNIH
BROJEVA
: NOSIVI TUP TABLI
: KOMPOZICIJA NATPISNIH PLOČA SVIH I
TIPSKOG KUĆNOG BROJA

ELABOR. BR.
ELABORATO NUMERO

XX-26/99

ROVINJ , DNE
ROVIGNO , TL

1999-07-99

PROJEKTANT
PROGETTISTA

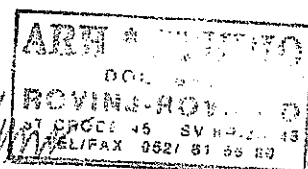
: BRUNO POROPAT DIPL.ING.ARH.
:

SURADNIK
COLLABORATORE

: BILJANA LABINAC ARH.TEHN.
: BOJAN DEBELJUH EL.TEHN.

DIREKTOR
IL DIRETTORE

: BRUNO POROPAT DIPL.ING.ARH.



GRAD ROVINJ



CITTA' DI ROVIGNO

15cm

17cm

PROLAZ

22cm

RICHARDA FRANCISA BURTONA

ARHEOLOG I PUBLICIST

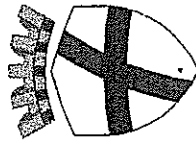
PASSO

RICHARD FRANCIS BURTON

ARCHEOLOGO E PUBBLICISTA

1821. - 1890.

GRAD ROVINJ



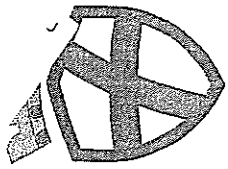
CITTA' DI ROVIGNO

12

8

TRG KRALJA EPULONA - PIAZZA RE EPULO

GRAD ROVINJ



CITTA' DI ROVIGNO

PARK

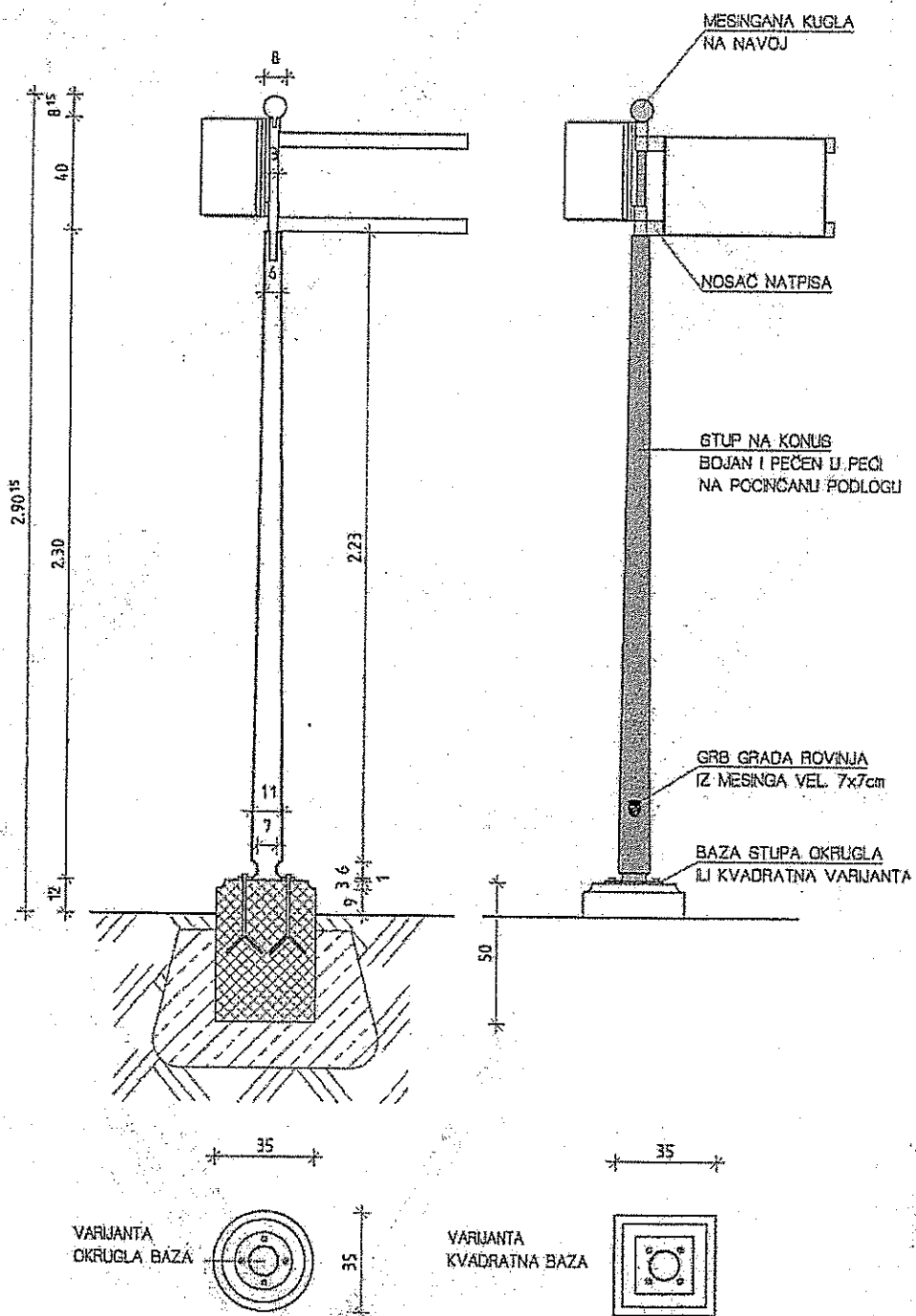
BARAKE

PARCO DELLE

BARACCHE

TOPONIM - TOPONIMO

STUP NOSAČ ULIČNIH NATPISA GRADA ROVINJA





POLAŽU SE : - U GRADSKOJ JEZGRI U PRINCIPU NA FASADU
- U NOVOM DJELU GRADA PO MOGUĆNOSTI NA FASADU
INAČE NA STUP NOSAČ NATPISNE PLOČE
- KUĆNI BROJEVI NA FASADU DESNO OD GLAVNOG
ULAZA NA VISINI ARHITRAVA ILI NA ULAZNOM
PORTALU NA KAMENOM OBRADNOM ZIDU

PRIČVRŠČUJU SE : - KAMENE PLOČE , VIJCIMA NA PLOČI ILI SIDRIMA
BOČNO
- METALNE PLOČE , NA FASADI VIJCIMA NA PLOČU
I NA STUPU NA LAJSNAMA ZA STUP

SLOVA I BROJKE SU : - SVA SLOVA SU TIPA HELVETICA RAZNIH VELIČINA
- BROJKE SU TIPA CAENTURY SCHOOL BOOK

NOSIVI STUPOVI SU : - OSNOVNO TIJELO STUPA JE VALJKASTO STOŽASTO I
SA CIJEVASTIM ZAKLJUČNIM NOSAČOM NA KOJI SE
UTAKNU METALNE LAJSNE NOSAČI TABLI SVE
BOJANO U KOMORI ZAVRŠETAK JE MESINGANA KUGLA
NA STUPU JE I UGRAĐEN MESINGANI GRADSKI GRB
BOJA JE TIRKIZNA PEČENA

POSTOJEĆE SE PLOČE: - KAMENE TREBAJU DEMONTIRATI DOPUNITI
DEKORATIVNOM OSNOVNOM TIPOLOGIJOM I PONOVRNO
MONTIRATI AKO JE TO MOGUĆE
- METALNE ZAMIJENITI NOVIMA
POSTOJEĆI STUPOVI - POSTOJEĆE STUPOVE ZAMIJENITI NOVIMA



ŠIRI OPIS ZAHVATA

U KRATKO : ŠARENILO POSTOJEĆEG STANJA ILI NEPOSTOJANJE NAZIVLJA U POJEDINIM DIJELOVIMA GRADA OČEKUJE SISTEMATSKO DUGOROČNO TIPOLOŠKO RIJEŠENJE KOJE ČE SE PO POTREBI DOPUNJAVATI . IZ POSTOJEĆEG STANJE IZVUKLA SE OSNOVNA KARAKTERISTIKA PO KOJOJ BI SE MOGLA NASTAVITI U SKLADU SA ESTETSKIM SMJERNICAMA DANŠNJICE . GLAVNI ELEMENTI PO KOJIMA SE PREDLAŽE TIPOLOGIJA SU SKLADNA PROPORCIJA SA ARHITEKTONSKIM GRADSKIM ELEMENTIMA, TRAJNI MATERIJALI IZ KOJIH SE PRIJEDLOG TREBA IZRADITI , KARAKTERISTIČNE BOJE KOMPOZICIJE I TRADICIONALNA NAZIVLJA IZ NAŠEG PODNEBLJA .

OBLIK I VELIČINA NATPISNE PLOČE I KUĆNOG BROJA :

KAŽU DA ODNOS ŠIRINE I VISINE JE NAJSKLADNIJI KOD DVOSTRUKOG ZLATNOG REZA /BIAURON/ ZATO POGLED IZ ROVINJSKIH PROZORA U BILO KOJEM PRAVCU DAJE NAJKOMPLETNIJU SLIKU . IZ TOG ODNOSA NASTALA JE PROPORCIJA NAŠE NATPISNE PLOČE , 1: 1.618 ILI 35.00 X 56.60 X 3.00 CM . PO TOJ LOGICI KONSTRUIRA SE I PLOČA SA KUĆNIM BROJEM I IZNOSI 15.00 x 25.00 x 2.00 CM . U SKLADU SE TIM PROPORCIONOM REDOM RAZVIJAJU SE I VELIČINE SLOVA, BORDURA , GRBA I VIDLJIVIH GLAVA VIJAKA .

KAMENE PLOČE SU ODBIJENIH RUBOVA /SMUSANE/ZA 0.4 CM U I/2 DEBLJINE KAMENE PLOČE .

METALNE PLOČE NATPISA I KUĆNIH BROJEVA SU ODBIJENIH RUBOVA /SMUSANE/ ZA 0.4 CM POLUKRUŽNO JER TIME I JEDNE I DRUGE STVARAJU DOJAM IZVIRANJA IZ NEKE PODLOGE I TIME JASNO ČISTU PLOHU .

MATERIJALI :

POVIJESNI CENTAR PO VENECIJSKOJ TRADICIJI JE IMAO NATPISE NA ŽBUCI NA FASADI SA RUČNO PISANIM TEKSTOM KASNIJE SE POJAVLJUJU KAMENE PLOČE A I METALNE .

ODABRALI SMO KAMENE PLOČE IZ KIRMENJAKA KAO PROVJERENOG TRAJNOG NEZAMJENJIVOG MATERIJALA .

METALNE EMAJLIRANE PLOČE TAKOĐER SU SE POKAZALE KAO TRAJNO RJEŠENJA JAŠ UVIJEK VRLO SVJEŽEG DOJMA STOGA U NOVOM DJELU GRADA PREDLAŽEMO METALNE EMAJLIRANE PLOČE .

PLOČE SA KUĆNIM BROJEVIMA TAKOĐER SE PREDLAŽU METALNE EMAJLIRANE.

OBRADA PLOHA I BOJE :

KAMENE PLOČE SU IZDUŽENOG KVADRATNOG OBLIKA I OPISANIH DIMENZIJA PILJENE RAVNANO BEZ POLITURE SA UKLESANIM SLOVIMA , BROJKAMA , LINIJAMA I GRBOM .

METALNE PLOČE SU RAVNIH PLOHA SA NANESENIM NATPISOM I EMAJLIRANE SVE U RAVNINI , ISTO PRAVILO VRIJEDI I ZA PLOČE KUĆNIH BROJEVA .

KAMENE PLOČE SU BOJE PRIRODNOG KIRMENJAKA NEGLAZIRANOG . BOJE NA KAMENIM PLOČAMA SU KARAKTRISTIČNA PLAVA DUBOKA /ŽIVA/ ZA SVA UKLESANA OBILJEŽJA OSIM ZA GRB GDJE JE KRIŽ GRBA CRVENE BOJE A KRUNA ZLATNE BOJE . MESINGANE BOJE SU I VIJCI AKO JA NAČIN POLAGANJA SA VIJCIMA . BOJE EMAJLIRANIH METALNO PLOČA SU , PODLOGA , PRLJAVO BIJELA SVA OBILJEŽAVANJA SU BOJE KAO I KOD KAMENIH PLOČA , ISTO VRIJEDI I ZA TABELE KUĆNIH BROJEVA .

OBILJEŽAVANJA :

SLOVA , BROJKE , TRAKE , GRB IMAJU SVOJ TIPIČAN NAČIN OBILJEŽAVANJA TAKO DA SLOVA SU TIPA HELVETICA A BROJKE TIPA CENTURY SCHOLL BOOK . VELIČINE SLOVA I BROJKI ODREĐUJU SE NA OSNOVU KONCENTRACIJE TEKSTA NA TABELI ALI SVE U PROPORCIONOM KLJUČU . TRAKE SU TAKOĐER ODREĐENIH ŠIRINA SKLADNE SA KOMPOZICIJOM NA PLOČI SA LAGANO ZAobljenim ČOŠKOVNIM SPOJEM ŠTO DAJE POSEBNU ELEGANCIJU ZAVRŠETKA . SVE TRAKE SLOVA BROJKE I GRB SU BOJANI PO OPISANOM .

PRIČVRŠČIVANJE :

KAMENE PLOČE IMAJU DVA NAČINA PRIČVRŠČIVANJA , VIJCIMA NA POLČI ILI SIDRIMA BOČNO NA FASADU ILI NA STUP . VIJCIMA NA PLOČI IZVODI SE IZ RUPA NA SPOJU BORDURA NA UGLOVIMA . VIJCI SU MESINGANI SA UKRASNOM GLAVOM DOVOLJNO DUGI DA PODNESU TERET I SIGURNOST POSTAVE , SIDRA SU IZ NERĐAJUČEG ČELIKA ISTO TAKO SIGURNA ZA POSTAVU . PLOČE TREBA UVIJEK PODŽBOKAT A NE VIŠE OD IZVEDENOG ZAOBLJENJA A NA STUPOVIMA NA LAJSAMA NOSAČA .

METALNE EMAJLIRANE PLOČE POSTAVLJAJU SE VIJEK NA FASADAMA VIJCIMA SA UKRASNOM GLAVOM I TO 4 KOMADA PO TABELI DOK NA PLOČAMA KUĆNIH BROJEVA POSTAVLJAJU SE SA DVA VIJKA IZ MESINGA BEZ UKRASNE GLAVE . NA NOSIVOM STUPU SE POSTAVLJA NA LAJSNE NOSAČ TABLE .

METALNE EMAJLIRANE PLOČE KOJE SO POSTAVLJAJU NA STUPOVE MOGU BITI I SA DVOSTRUKIM LICEM SVE SPOJENO NA OBUJMICU .

PLOČE SA KUĆNIM BROJEM POSTAVLJAJU SE NA DVA NAČINA I TO NA FASADU KUĆE UZ GLAVNI ULAZ DESNO OD VRATIJU U VISINI ARHITRAVA I TO GRADBOM U MALER ILI NA FASADU SA DVA MESINGANA VIJKA . DRUGI NAČIN JE POSTAVLJANJE NA DVORIŠNI OGRADNI ZID TAKOĐER NA DESNI STUP NA VIJAK ILI NA MALTU .